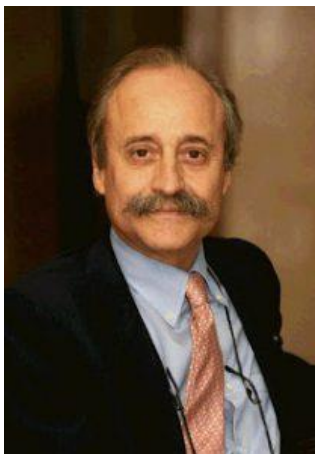


MAESTROS QUE HAN PARTICIPADO EN OPERASTUDIO DESDE 2020

DIRECTORES DE MASTERCLASSES

IGNACIO COBETA



Catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad de Alcalá. Jefe de Servicio del Hospital Ramón y Cajal

El Prof. Ignacio Cobeta ha sido Jefe de Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Universitario "Ramón y Cajal" de Madrid y catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad de Alcalá. Así mismo, dirige el Estudio Propio de la Universidad de Alcalá titulado "Patología de la Voz" (6ª Edición).

Entre sus líneas de trabajo, además de la Oncología de Cabeza y Cuello (Laringe y Faringe) se encuentra desde hace años las alteraciones de la Voz; en este sentido ha dirigido múltiples tesis doctorales sobre voz y ha publicado libros y artículos sobre dicho tema, destacando el libro "Diagnóstico y tratamiento de la Patología de la Voz" (1996), junto con el desaparecido Dr. Rafael García-Tapia. En la actualidad desarrolla proyectos de investigación sobre la "Disfonía espasmódica" y "La voz en el anciano". En el campo de la voz cantada tiene una amplia experiencia pues en su práctica médica ha visitado cantantes durante más de veinte años, siendo los alumnos de canto uno de sus puntos de interés preferente ya que la orientación sobre el adecuado uso vocal artístico en los primeros pasos de las carreras profesionales puede hacer que estas sean mas dilatadas en el tiempo y con menos frustraciones o interrupciones.

Junto con el Dr. Cobeta ha participado también la Dra. Elena Mora Rivas y varios profesores vocales de reconocido prestigio.

De igual forma ha atendido a profesionales de primer circuito tanto de canto lírico como de otros estilos artísticos; en este sentido su dilatada colaboración con el Teatro Real le ha facilitado una gran experiencia sobre la patología vocal en situaciones de gran compromiso. Finalmente, su conocimiento sobre la psicología de los cantantes le ha ayudado a aconsejar a los jóvenes cantantes sobre las posibilidades artísticas en relación con los cuidados del aparato fonador.

MARIELLA DEVIA



Soprano

Renowned throughout the international opera and concert world, soprano Mariella Devia continues to enjoy a brilliant career in the “belcanto”, Mozartian and Verdian repertoire in the most prestigious theatres and concert halls of today.

Mariella Devia is a regular guest of Teatro alla Scala, Covent Garden, Metropolitan, Teatro Comunale and Maggio Musicale in Florence, Opéra National de Paris, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice in Genoa, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro di San Carlo in Naples, Teatro Massimo in Palermo, Teatro Regio di Parma, Rossini Opera Festival in Pesaro, Ravenna Festival, Carnegie Hall in New York, Concertgebouw in Amsterdam, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

She has worked with such important conductors as Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Riccardo Muti and Wolfgang Sawallisch.

Her repertory includes the major bel canto roles in such title as Tancredi, I puritani, Rigoletto, La traviata, Il ratto dal serraglio, I Capuleti e i Montecchi, Lodoiska, Die Zauberflöte, Don Giovanni, La sonnambula, Idomeneo, Otello, Zelmira, Benvenuto Cellini, Le nozze di Figaro, Parisina d’Este, Lakmè, Il matrimonio segreto, Falstaff, Le comte Ory and Roméo et Juliette.

During the 2011/12 season she gained a great success performing Roberto Devereux (Elisabetta) at the Opéra de Marseille, Anna Bolena at the Teatro Verdi di Trieste and at the Maggio Musicale Fiorentino, La traviata at the Teatro Massimo di Palermo, as well as a successful recital at the Teatro alla Scala. She also made an acclaimed role debut as Liù in Turandot at the Teatro Carlo Felice di Genova.

She opened the 2012/13 season with her outstanding performance of Maria Stuarda at Teatro Donizetti di Bergamo, followed by an Opera Gala at Opéra de Marseille, Il Pirata (Imogene) at Liceu de Barcelona and her much awaited

role debut as Norma at Teatro Comunale di Bologna.

In June 2014 she returned to New York Carnegie Hall of New York as Elisabetta in Roberto Devereux.

Some of Mariella Devia's most memorable performances have included Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor, Beatrice di Tenda, Maria Stuarda and La traviata at the Teatro alla Scala, Adelia at the Carnegie Hall in New York, Otello at the Covent Garden in London, Don Giovanni, La traviata and La Sonnambula at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Don Giovanni, Maria Stuarda and Tancredi at the Teatro dell'Opera di Roma, La donna del lago at the Rossini Opera Festival di Pesaro, Marin Faliero at the Teatro La Fenice di Venezia and at the Teatro Regio di Parma, Faust at the Teatro Real de Madrid, L'elisir d'amore at the Teatro Liceu de Barcelona and Tancredi at the Teatro de la Maestranza in Seville and Mozart's Requiem under the baton of Claudio Abbado, La traviata at the Teatro Comunale di Bologna and the Teatro Verdi di Trieste.

Mariella Devia recorded La sonnambula (Nuova Era), Lucia di Lammermoor (Fonè), Linda di Chamounix (Teldec), Lodoiska (Sony), Cantata per Pio IX and Morte di Didone (Decca) and the critical edition of Adelia (Ricordi).

Born in Liguria, Mariella Devia lives in Rome where she graduated in singing at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome.

PAUL – EMILE FOURNY



Director de escena y Director artístico de la Ópera-Théâtre de Metz Métropole

Tras haber obtenido el Primer Premio de las Artes de la Palabra (Premier Prix des Arts de la parole) en 1981, entregado por el Conservatoire Royal de Wallonie de Liège, Paul-Émile Fourny ha ejercido de profesor, actor, director y programador del Centre culturel d'Oupeye en Bélgica.

En 1985, se incorpora al equipo de Gérard Mortier en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas. Prosigue su carrera en Francia desde 1989, donde trabaja para la Opéra d'Avignon y las Chorégies d'Orange. Es director general y artístico de la Opéra de Nice de 2001 a 2009 y director artístico de la Opéra-Théâtre de Metz Métropole desde abril 2011.

Hombre de teatro, paralelamente a la gestión en el seno de las instituciones, desarrolla su carrera de director escénico. Lleva a cabo la dirección de numerosas obras líricas en coproducción con grandes salas internacionales, como Ariane et Barbe-Bleue de Dukas en el New York City Opera y el Statni Opera de Praga, A Midsummer Night's Dream de Britten en el Teatro Colón de Buenos Aires, etc.

En 2008 dirige Tosca de Puccini en Niza, Módena, Piacenza y Ferrara, así como Il Trittico de Puccini en el Festival internacional de música de Macao, en el marco del año Puccini por el mundo (Puccini à travers le monde). En 2009 dirige los Cuentos de Hoffmann en la Ópera Nacional de Singapur, Manon Lescaut de Puccini en el Festival de Torre del Lago y Faust en la New Israeli Opera de Tel Aviv. En verano de 2011, el Festival de Savonlinna (Finlandia) le invita, para su inauguración, a dirigir Don Giovanni de Mozart y, por otro lado, las Chorégies d'Oranges le proponen dirigir el Rigoletto de Verdi. A lo largo de 2012 realiza nuevas producciones de Werther para el Teatro Argentino de La Plata; Carmen, para el 50º aniversario de la Ópera Nacional de Seúl; My Fair Lady y Romeo and Juliet, una coproducción de Tours, Avignon, Massy, Metz y Reims.

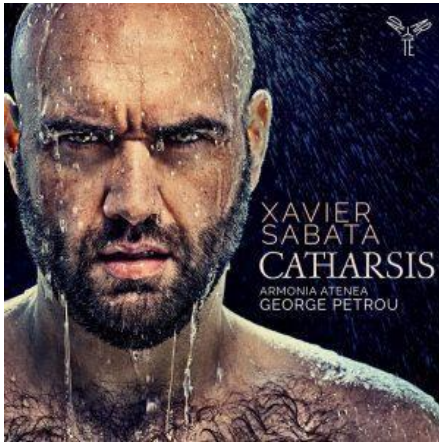
Recientemente, propone nuevas coproducciones del Ballo in Maschera con la Opéra de Bienne (Suiza), Cavalleria Rusticana / I Pagliacci con la Opéra de Toulon; La vida Breve de De Falla, A Midsummer Night's Dream de Britten y las creaciones teatrales de Charly 9, a partir de la novela homónima de Jean Teulé, y de L'Étranger de Albert Camus en la Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

En 2016 dirige Manon Lescaut de Auber en la Opéra Royal de Wallonie, Samson et Dalila en Maribor, Don Giovanni en el Festival de Savonlinna y Il Trittico en la Opéra-Théâtre de Metz.

Los proyectos previstos para 2017 son: Werther de Massenet en Metz, Massy et Reims; Los cuentos de Hoffmann, en junio, y en agosto, Aïda, en las Chorégies d'Orange.

Paul-Émile Fourni recibió, en 2007, la insignia de Caballero de la Legión de Honor (Chevalier de la Légion d'Honneur).

XAVIER SABATA



Contratenor

Xavier Sabata nace en Avià en 1976. Se gradúa en interpretación teatral en el Institut del Teatre de Barcelona. Paralelamente cursa estudios superiores de saxofón obteniendo mención honorífica, pero dedica todos sus esfuerzos a su primera gran pasión, el teatro. Sus inicios profesionales están asociados a la actividad teatral en la ciudad de Barcelona. Durante esta época nace una intensa necesidad de cambio de disciplina artística que lo llevará –conmovido por la música y la poesía anteriores al s. XIX– a estudiar canto histórico. Entre los años 2002-2006 estudiará en el departamento de música antigua de la ESMUC dentro del aula de Marta Almajano, perfeccionándose en Alemania en la Hochschule de Karlsruhe en *Liedgestaltung* con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai.

Orquestas con las que ha colaborado y colabora son: Al Ayre Español con Eduardo López Banzo, Washington Symphony Orchestra, La Rissonanza, I Barocchisti, El Concierto Español de Emilio Moreno, Los Músicos de sv Alteza de Luis Antonio González, Laberintos Ingeniosos de Xavier Díaz-Latorre, La Tempestad y, muy especialmente, hay que destacar la estrecha complicidad que desde 2006 tiene con la orquesta Forma Antiqua. Forma dúo con el clavecinista Kenneth Weiss con quien realiza una intensa actividad concertística en toda Europa.

En 2005 realiza el proyecto de voces jóvenes "Le Jardin des Voix" que lo promocionará internacionalmente de la mano de William Christie con Les Arts Florissants. Su carrera operística empieza de la mano, una vez más, de William Christie quien lo invita a participar en una producción de "L'Incoronazione di Poppea" de Monteverdi en la Opéra de Lyon. Esta colaboración se repite en otros proyectos como "Il Sant'Alessio" de Stefano Landi donde interpreta el rol protagonista. Esta producción se presentó en Caen, Londres, Nueva York, París, Nancy, Luxemburgo y se grabó en DVD para EMI/Virgin Classics.

El Festival d'Aix-en-Provence también ha invitado a Xavier Sabata a participar en dos producciones de ópera los años 2006 y 2007, "Dido and Eneas" de

Purcell y el espectáculo "Madrigaux" sobre Monteverdi, las dos producciones dirigidas por Kenneth Weiss.

Ha participado entre otros en la producción de espectáculo "La gacetilla de Alonso de Arnedo, capón" del festival internacional de música "Pórtico de Zamora", la grabación de la ópera de Handel "Faramondo" para EMI/Virgin Classics, una gira española con el proyecto UNDERCASTRATION y debutado en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona con "L'Incoronazione di Poppea".

IGNACIO GARCÍA



Director de escena y Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Dirige el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid y es programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea.

Ha dirigido espectáculos dramáticos en el Teatro María Guerrero, Teatro Español de Madrid, Teatro Lope de Vega de Sevilla, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional, el Teatro Colón de Bogotá, la Compañía Nacional de Teatro de México, en el DramaFest en Mexico D.F, el festival MESS de Sarajevo, el FIT de Cádiz, el Teatro Jan Kochanowski de Opole (Polonia), el INSAAC de Abidjan, el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el

de Scandicci en Italia, Mercosur en Córdoba (Argentina), MITEM de Budapest. el Festival de Teatro Hispano de Miami, Festival Internacional de Chennai y de Calicut/Kozhikode en la India y el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de ***Dido and Aeneas*** de Purcell, ***La scala di seta*** de Rossini, ***Historia del soldado*** de Stravinski, ***La contadina*** de Hasse, ***Il sacrificio di Abramo*** de Camilla de Rossi, ***Il combattimento di Tancredi e Clorinda*** de Monteverdi, ***Cantata del café*** de Bach, ***The little sweep*** de Britten, ***Iberia*** de Albéniz, ***Adriano in Siria***, ***La serva padrona*** y ***Livietta e Tracollo*** de Pergolesi, ***Oberto conte di san Bonifacio***, ***La forza del destino***, ***Il trovatore***, ***Aida***, ***Macbeth***, ***Rigoletto*** y ***Otello*** de Verdi, ***Moteczuma II*** de A. Vivaldi/Samuel Maynez, ***I Capuletti e i Montecchi*** y ***La sonnambula*** de Bellini, ***Lucia di Lammermoor***, ***L'elisir d'amore***, ***Emilia di Liverpool***, ***Rita y Poliuto*** de Donizetti, ***Il barbiere di Siviglia*** de Paisiello, ***Clementina*** de Boccherini, ***Faust*** de Gounod, ***Werther*** de Massenet, ***Susannah*** de Carlisle Floyd, ***Die Hochzeit des Camacho*** de Mendelssohn, ***Madama Butterfly***, ***Tosca*** de Puccini, ***Hamlet*** de Tomás, ***Manfred*** de Schumann y ***Pagliaccio*** de Leoncavallo.

En su carrera ha demostrado una especial sensibilidad por el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a múltiples países europeos y latinoamericanos, y frecuentándolo con títulos como ***Ensalada de ensaladas*** con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, ***Égloga de Plácida y Vitoriano*** de Juan del Encina, ***Don Giovanni Tenorio*** de R. Carnicer, ***Il tutore burlato*** de Martín y Soler, ***Un avvertimento ai gelosi*** de Manuel García, ***Pan y Toros y Gloria y Peluca*** de Francisco Asenjo Barbieri, ***El estreno de una artista*** de J. Gaztambide, ***Las Golondrinas*** de J. M. Usandizaga, ***La eterna canción***, ***Black el payaso***, ***La tabernera del puerto*** y ***Juan José*** de P. Sorozábal ***Las Labradoras de Murcia*** de A. Rodríguez de Hita, ***La del Soto del parral*** de Soutullo y Vert, ***Marina*** de E. Arrieta, ***Los Gavilanes*** de Jacinto Guerrero, ***Las corsarias*** de Francisco Alonso y ***Cecilia Valdés*** de Gonzalo Roig. También ha dirigido ***Una noche española con Carmen – Zarzuela show*** para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela en diversos países y el espectáculo flamenco ***Torera***. También transita habitualmente por el repertorio contemporáneo, habiendo puesto en escena los estrenos de ***La Celestina*** de Joaquín Nin-Culmel, ***Un parque*** de Luis de Pablo, ***Orfeo*** de Jesús Rueda, ***Il carro e i cantide*** de Alessandro Solbiati y ***Oh, eternidad*** de Marta Lambertini.

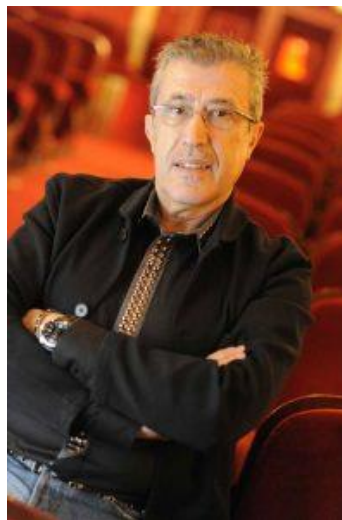
Asimismo siempre ha mostrado una especial sensibilidad hacia la divulgación de la lírica para el público familiar e infantil, desarrollando proyectos para todos los públicos en España, Suiza, Polonia, Reino Unido, Alemania, México, Perú y Colombia, con títulos tan relevantes como ***El pequeño deshollinador*** de Benjamin Britten, ***Bastián y Bastiana*** y ***Las bodas de Figaro*** de W. A. Mozart, ***Palabras en la barriga*** de Vasco Negreiros, ***L'Ucellatrice o La cazadora de pájaros*** de N. Jomelli y ***La Cantata del café*** de J. S. Bach. También ha participado en el diseño de proyectos líricos pedagógicos en el Teatro Real de Madrid, Ópera de Lausanne, Ópera de Bilbao, Ópera de La Coruña, Academia de la Ópera de Oslo, Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltica de Gdansk, Palacio de Bellas

Artes y Auditorio Nacional en México, Teatro Colón de Bogotá o Gran Teatro Nacional del Perú, colaborando con proyectos como Saludarte, Batuta o Sinfonía por el Perú. En esta faceta pedagógica también ha impartido Masterclass en México, Noruega, Suiza, Portugal, Colombia, Costa de Marfil o India.

Ha dirigido espectáculos líricos en el Teatro Real, Zarzuela, Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne, García Barbón de Vigo, Jovellanos de Gijón, Colón de Coruña, Auditorio de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall y el Liverpool Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste, Herodes Ático de Atenas, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, MUAC y el Teatro Julio Castillo de México D.F., el Gran Teatro Nacional de Lima, Teatro Colón de Bogotá, Teatr Wielki de Poznan, Opera de Wroclaw y el Teatro Alexandrinski de San Petersburgo.

Su condición de músico le ha permitido colaborar como adaptador musical en diferentes espectáculos en Europa y América, con directores del prestigio de Helena Pimenta, Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gonzalo Suárez, Ernesto Caballero y Juan Antonio Hormigón, además de firmar la música de sus propios espectáculos en Europa, América, Asia y África.

EMILIO SAGI, Director de escena



Hijo Predilecto de su ciudad natal, Oviedo, es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo y realiza estudios de Musicología en la Universidad de Londres.

Como Director de Escena debutó en Oviedo en el año 1980 con "La Traviata" de Verdi. Diez años más tarde, en 1990, fue nombrado Director del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupó hasta finales de 1999. En este teatro debutó como Director escénico en 1982 con "Don Pasquale" de Donizetti, al que han

seguido más de veinte producciones de ópera y zarzuela. Ha sido Director Artístico del Teatro Real de Madrid desde 2001 hasta 2005 y del Teatro Arriaga de Bilbao desde 2008 hasta finales de 2015.

Su experiencia escénica abarca desde la zarzuela barroca hasta la ópera contemporánea, que ha dirigido en algunos de los más prestigiosos teatros y festivales, tanto españoles como extranjeros: *Teatro Comunale* de Bolonia, *La Fenice* de Venecia, *Teatro alla Scala* de Milán, *Teatro Comunale* de Florencia, *Teatro Carlo Felice* de Génova, *Teatro São Carlos* de Lisboa, *Théâtre Odeón*, *Théâtre du Chatelet* y *Théâtre Marigny* de París, *Ópera de Roma*, *Deutsche Oper am Rhein* en Düsseldorf, *Los Angeles Opera*, *Washington National Opera*, *San Francisco Opera*, *San Diego Opera*, *Philadelphia Opera*, *Houston Grand Opera*, *Seattle Opera*, Teatro Avenida, Teatro Maipo y Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Mayor Julio Santo Domingo de Bogotá, *Volksooper* y *Theater An der Wien* de Viena, *New Israel Opera* en Tel-Aviv, *Ópera de Manaus*, *Opéra de Ginebra*, *Ópera de Saint Gallen*, *Opéra de Monte-Carlo*, *Opéra de Estrasburgo*, *Opéra de Burdeos*, *Opéra de Niza*, *Théâtre du Capitole* de Toulouse, *Opéra de Lausanne*, *Opéra Royal de Wallonie* en Lieja, Teatro Nissei, Teatro Bunka Kaikan y *New National Theatre* de Tokyo, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, *Jiangsu Centre for the Performing Arts* de Nanjing, *Arts Festival* de Osaka, Festival de Opera de Hong-Kong, Festival de Savonlinna en Finlandia, *Rossini Opera Festival* de Pesaro, Festival de Salzburgo, Festival de Ravenna, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, *Palau de les Arts Reina Sofia* de Valencia, *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid.

En 2006 recibe el Premio Lírico Teatro Campoamor a la mejor dirección de escena por su producción de "El Barbero de Sevilla" realizada en 2005 en el Teatro Real, en 2010 el Premio al Mejor Artista Español de la prestigiosa revista lírica "Ópera Actual", el Premio de la Crítica Musical de Argentina al mejor espectáculo del año 2012 por "I Due Figaro" en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 2020 el Gobierno de España le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y recibe el premio honorífico a su trayectoria de Opera XXI. Sus próximos compromisos le llevarán a la *Royal Opera de Wallonie* en Lieja, ADDA-Auditorio de la Diputación de Alicante, *Teatro San Carlo* de Nápoles, *San Francisco Opera*, *Opera di Roma*, Teatro Colón de Buenos Aires, *Teatro São Carlos* de Lisboa, *Rossini Opera Festival* de Pesaro, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.



MIQUEL ORTEGA *Compositor, director de orquesta y pianista*

Nace en Barcelona en 1963. Debutó como director de orquesta en 1990 en el Teatro Gayarre de Pamplona. Fue titular de la Orquesta Pablo Sarasate de esta ciudad en las temporadas 1994/95.

Su temprana preparación como maestro repetidor en los teatros Liceu de Barcelona y la Zarzuela de Madrid le encaminaron a convertirse en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España, habiendo dirigido más de 50 óperas, unas 20 zarzuelas y el musical "West side story" de L. Bernstein, por cuya dirección fue nominado a los premios Max de teatro en 1997, sin olvidar su labor en música sinfónica y contemporánea.

En Francia ha sido nombrado miembro del comité de referencia y soporte de la música francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en el Teatro de la Música Francesa de Compiègne, donde fue Principal Director de la temporada operística de 2002 a 2006.

Cantantes de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez, entre otros, le han solicitado como director para sus recitales y grabaciones.

Como compositor su obra vocal esta siendo cada vez más interpretada, y su ópera "La casa de Bernarda Alba" fue estrenada el año 2008 bajo su propia dirección en el Teatro de la Ópera de Brasov (Rumanía). En agosto de 2009 esta obra vio su estreno en España en los Festivales Internacionales de Santander y Castillo de Peralada.

Posteriormente, en 2018, pel Teatro de la Zarzuela de Madrid la programó en su temporada lírica en una nueva versión para orquesta de cámara. Diversos teatros de la geografía española tienen previsto programarla entre 2020 y 2023.

También han sido estrenados su ballet "Bestiario" (Teatro Real de Madrid y Teatro Arriaga de Bilbao, 2010), su ópera "El guardián de los cuentos" (Teatro Gayarre de Pamplona 2011; Teatro Arriaga de Bilbao, 2011 y 2017 y Auditorio Baluarte de Pamplona, 2012), su cuento musical "El niño y la

creación del mundo" (Teatro Real, 2012) y su ópera de cámara "Après moi, le déluge" (Teatre Nacional de Catalunya 2017).

Recientemente ha estrenado sus obras sinfónicas "Suite de danzas del ballet Bestiario", "Suite de danzas iberoamericanas" ambas para orquesta sinfónica y su "Preludio, canción y danza para piano solista y orquesta de cuerdas" en el que intervino como solista al piano, amén de diversas obras vocales y de cámara. Ha dirigido en el Colón de Buenos Aires, en el Lindbury Stadium del Covent Garden de Londres, en el Capitole de Toulouse, en el Liceu de Barcelona, el Real y La Zarzuela de Madrid, Ópera de Lausanne, el Kennedy Center de Washington, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Cité de la Musique de París, etc.

Los diccionarios de la ópera de Roger Alier, de la Zarzuela de Emilio Casares y la Enciclopedia Catalana le dedican sendos artículos. Ha sido Principal Director Invitado de la Orquesta Südwestdeutsche Philharmonie de Konstanz (Alemania) y de la Orquesta de Córdoba.



JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, Director musical

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del ROF, el Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia), cuando en 2006 dirigió *Il viaggio a Reims*. Fue el comienzo de una carrera vertiginosa que ha llevado al músico español a dirigir en algunos de los teatros y auditorios más importantes de España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Georgia, Uruguay o Chile, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico que va desde el Barroco a la música contemporánea. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividad, limpieza y refinamiento son algunos de los conceptos que más se repiten en las críticas sobre su trabajo aparecidas en la prensa.

Durante cuatro años se forma junto a Gabriele Ferro, de quien fue su asistente en el Teatro San Carlo de Nápoles, el Massimo de Palermo y el Real de Madrid. Estudia además con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana de Siena) y Colin Metters (Royal Academy de Londres), para más tarde, entre 2004 y 2009, ser asistente de Alberto Zedda. En 2009 y 2010 es adjunto del maestro Zedda en la dirección del Centre de Perfeccionament Plácido

Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Mucho antes, siendo un niño, comienza sus estudios musicales centrándose en el piano con José Ferrándiz, alumno de Claudio Arrau, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Entre 2009 y 2012 mantiene una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en la formación de Pérez-Sierra, asistiendo a sus ensayos tanto en Valencia como en Múnich.

Su debut en el podio se produce en 2005 ante la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su triunfal paso por el ROF –al que regresó en 2011 para dirigir La scala di seta-, se convierte en invitado habitual del Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona (AGAO), Teatre Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE), Teatro Municipal de Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad (Alemania), Städtische Theater Chemnitz (Alemania), Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago (Italia), Auditorium Comunale de Sassari (Italia), Teatro Verdi de Trieste (Italia), Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz (Francia) o de la Opéra-Théâtre de Metz (Francia), en la que ha inaugurado por segunda vez la temporada lírica.

Entre los conjuntos orquestales con los que colabora habitualmente destacan la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis o la portuguesa Orquesta do Norte. Siempre en el ámbito sinfónico, desde 2012 desarrolla una intensa colaboración con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. En 2013 graba para Naxos la ópera Ricciardo e Zoraide de Rossini.

En las últimas dos temporadas ha dirigido la Tercera Sinfonía de Bruckner con la ORTVE, una gala lírica en A Coruña, una gira con la Orquesta Sinfónica de Euskadi por el País Vasco, La Bohème en la Opéra de Reims, Falstaff en el Teatro Verdi de Trieste, un concierto con la mezzosoprano Marianna Pizzolato y L'Italiana in Algeri en el Belcanto Opera Festival Rossini de Wildbad e Il Turco in Italia tanto en el Teatro Municipal de Santiago de Chile como en la Opéra Théâtre de Metz. Recientemente ha dirigido un concierto en A Coruña junto a la soprano Mariella Devia, La Sonnambula y El Barbero de Sevilla para la ABAO-OLBE en Bilbao y conciertos en el Festival Musika-Música junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dos conciertos con la Sinfónica de Galicia y El sueño de una noche de verano, de Mendelssohn, con la Orquesta de la Comunidad Valenciana. Ha debutado en el Teatro Real de Madrid dirigiendo un concierto en homenaje a Montserrat Caballé.

En 2016 también destacan: Il Trittico en la Opéra Théâtre de Metz, Lucrezia Borgia en Bilbao, su debut con la Orquesta Nacional de España, Adelson e Salvini de Bellini para la Fondazione Pergolesi Spontini, una Gala con Mariella Devia para la Asociación Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y un concierto con Leo Nucci en A Coruña.

En 2017 ha realizado una gira junto a la soprano Ainhoa Arteta por Murcia y la Comunidad Valenciana y, entre otros compromisos, han destacado su debut con Manon Lescaut, de Puccini, en Catania, Il Signor Bruschino en la Ópera National du Rhin, Lucia di Lammermoor en Mahón (Menorca), Aureliano in Palmira y un Concierto Homenaje Tamburini en Wildbad, su regreso al Teatro Municipal de Santiago de Chile con La Cenerentola, un concierto homenaje a Alberto Zedda en A Coruña, conciertos con la Euskadiko Orkestra, Il Barbiere di Siviglia en la temporada lírica de Ancona-Jesi (Italia), La Cenerentola en la Ópera de Montréal, un concierto sinfónico con la Orchestre National de Lorreine y conciertos con la Sinfónica de Euskadi.

En 2018 dirigió Maruxa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Turandot en Las Palmas, L'equivoco stravagante en Wildbad, Il barbiere di Siviglia en Santiago de Chile, Tancredi en Bari, un concierto junto a Mariella Devia en el Teatro Real de Madrid, La donna del lago en Marsella, los Vier letzte Lieder de Strauss con Ainhoa Arteta en Burgos y Tosca en Metz.

En 2019 ha dirigido Maruxa en el Festival de Zarzuela de Oviedo, un concierto con la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid y El barberillo de Lavapiés en el Teatro de la Zarzuela.

En lo que queda de año dirigirá, entre otros compromisos, Rigoletto en Ópera de Massy en París (mayo), Carmen en la Ópera de Metz (junio), Matilde di Shabran en el Festival Rossini de Wildbad (julio), L'Italiana in Algeri en la Ópera Nacional de Chile (octubre) un concierto sinfónico con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (noviembre) y La Cenerentola en el Teatro Massimo Bellini de Catania (diciembre).

Recientemente Sony ha publicado un disco con las Sinfonías 4 y 9 de Illarramendi grabadas con la OSE. Ha grabado para Naxos un concierto rossiniano con la mezzo Marianna Pizzolato, otro con Maxim Mironov y próximamente grabará para Universal un disco con obras de Mendelssohn.

, especialmente español.



ISABEL REY, soprano

Nacida en Valencia, comienza su formación musical a los seis años junto a Pepe Doménech Part, pasando a formar parte, dos años más tarde, del grupo Pequeños Cantores de Valencia. En el Conservatorio de su ciudad natal inicia los estudios de canto con Ana Luisa Chova, finalizándolos con el Premio Extraordinario de fin de Carrera. Amplía su formación con Tatiana Menotti y Juan Oncina, además de trabajar en clases magistrales con Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Renata Scotto e Ileana Cotrubas.

Tras ganar el Concurso Internacional de Canto de Bilbao –entre otras competiciones-, Isabel Rey debutó en el papel titular de La Sonnambula (Bellini) en 1987, comenzando una carrera que la ha consolidado como una de las intérpretes más importantes de su generación; su debut internacional llega en 1988 con Les contes d’Hoffmann (Olympia) en la Ópera de Lieja (Bélgica), con cuya compañía realiza una gira por Rusia. Al año siguiente sube por primera vez al escenario de la Konzerthaus de Viena (Exsultate, Jubilate, Mozart), ciudad en la cual, al año siguiente, participa en la poco divulgada ópera del genio de Salzburgo Ascanio in Alba.

Es entonces cuando se presenta en el Teatro de La Zarzuela de Madrid con Idomeneo (Ilia) para regresar de inmediato a Viena con el oratorio Saul de Händel.

Su Susanna de Le nozze di Figaro (Mozart) en la Ópera de Amsterdam de 1993, bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt, le mereció una gran

acogida en los medios de comunicación destacándola como una de las “jóvenes estrellas de la escena operística internacional” abriéndole las puertas de los principales teatros de Europa.

Dos años antes, en 1991, ficha como solista de la Opernhaus de Zúrich, compañía a la que sigue siendo fiel desde entonces y en la que ha debutado la mayoría de su repertorio: Susanna (Le nozze di Figaro), Gilda (Rigoletto), Servilia (La clemenza di Tito), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Nannetta (Falstaff), Morgana (Alcina), Adina (L’elisir d’amore), Zerlina y Donna Anna (Don Giovanni), Juliette (Roméo et Juliette), Adele (Die Fledermaus), Marie (La Fille du régiment), Carolina (Il matrimonio segreto), Norina (Don Pasquale), Pamina (Die Zauberflöte), Lucia (Lucia di Lammermoor) o Amelia (Simon Boccanegra), siempre alternando por todo el mundo su faceta de cantante de ópera con numerosos recitales, conciertos y oratorios. En 1993 debuta en el Festival de Ópera Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria (su ciudad de residencia) con L’elisir d’amore, junto a Roberto Alagna y Carlos Álvarez, certamen con el que colabora habitualmente en títulos como Les contes d’Hoffmann (Olympia y Antonia), Don Pasquale, Falstaff, Die Zauberflöte, Les pêcheurs de perles, Idomeneo o The Rake’s Progress.

Una nueva producción de Le Nozze di Figaro en la Ópera de Lausanne y un nuevo debut, el de Marie de La Fille du régiment, ocupan parte de su año 1995, finalizándolo con dos conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid con la Novena Sinfonía de Beethoven y con un Concierto de Navidad en Viena y otro de Fin de Año en Alemania junto a José Carreras, artista con quien colabora regularmente desde 1993. En 1996 Isabel Rey protagonizó nuevas producciones de Le nozze di Figaro (grabada en DVD) e Il matrimonio segreto; inaugurando el Festival de Salzburgo con el oratorio Jephta de Händel. Ese mismo año debuta en el Concertgebouw de Amsterdam junto a Ton Koopman; le siguen sus primeras representaciones de Don Pasquale, Così fan tutte, Il Mondo della luna (Haydn), Der Schauspieldirektor (en gira por Europa con Harnoncourt) y Alcina, además de ofrecer un recital de canciones españolas en la Opéra de Lausanne y una Gala en Hamburgo junto a Agnes Baltsa y José Carreras.

Comienza 1998 con sus debuts en el Teatro Real de Madrid y en la Staatsoper de Viena, en ambos coliseos admirando con su inigualable Susanna. Ese año vuelve a Las Palmas y tras dos Requiem de Mozart en Lausanne (dirigida por López Cobos), en mayo ofrece su primera Lucia di Lammermoor junto al ya mítico Alfredo Kraus. Después de interpretar Le Roi David (Honegger) y Armida en el Festival de Graz, canta la Cuarta Sinfonía de Mahler con la Sinfónica de Galicia y Víctor Pablo Pérez. Ese mismo año participa dos veces en el Festival de Salzburgo, con Il Martirio di San Lorenzo y con el Exsultate, Jubilate, antes de encarnar triunfalmente a Musetta en el Teatro Real y a Ilia en A Coruña.

En 1999 estrena en Viena, en la Wiener Festwochen, Adele del Fledermaus, título grabado en directo por la ORF, antes de regresar a su paradigmática Susanna en el Festival Mozart de A Coruña. Al año siguiente incorpora el papel de Sophie de Der Rosenkavalier y Leïla de Les pêcheurs de perles. Regresa a Bilbao con Idomeneo, ofrece un concierto junto a Carreras y a Jaime Aragall en el Festival Castell de Peralada, regresa con Le nozze di Figaro a la Staatsoper de Viena y despide el año con tres conciertos de Navidad con la Filarmónica de Gran Canaria.

El rol de Donna Anna lo canta por primera vez en Zúrich dirigida por Harnoncourt en el año 2001, en un aclamado Don Giovanni grabado en DVD. Con Rigoletto vuelve al Teatro Real, debuta La Finta Giardiniera en la Opéra de Nice, canta Così fan tutte en Vicenza y participa en el Festival de Edimburgo acompañada de Andras Schiff, además de cantar Die Schöpfung bajo la batuta de Josep Pons. En 2002 es Pamina en Die Zauberflöte, debuta el papel de Micaëla de Carmen, participa en una nueva producción de Il ritorno d'Ulisse in patria (grabado en DVD) y realiza una gira de recitales por Japón. Al año siguiente obtiene uno de los mayores éxitos de su carrera con Il trionfo del tempo e il disinganno, de Händel, ofrece un recital en Las Palmas con la Sociedad Filarmónica, otro en Londres, canta Les Indes Galantes de Rameau, debuta en Montecarlo con Don Pasquale, vuelve a Japón con varios recitales y termina el año con dos galas en el Teatro Real. En 2004 amplía su repertorio con cuatro nuevos roles: Tigrane de Radamisto (Händel), Blanche de Dialogues des carmélites (Poulenc),

Melisande de Pelléas et Mélisande (Debussy) y King Arthur (Purcell), este último en el Festival de Salzburgo, título también editado en DVD.

Interesada especialmente en el mundo de la enseñanza y en el de la divulgación, Isabel Rey realiza en 2005 su primera clase magistral en el Conservatorio de Las Palmas y en los Cursos Internacionales de Zumaia (Guipúzcoa), además de debutar The Rake's Progress y de ofrecer una tercera gira de conciertos en Japón.

En las últimas temporadas ha cantado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (Le portrait de Manon y un Concierto Händel) y en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia; ha debutado el papel de Rosina de La Finta Semplice en el Teather an der Wien dirigida por Fabio Luisi, Le Cid de Massenet, Königskinder de Humperdinck (al lado de Jonas Kauffmann) en Zúrich, Semele de Händel (junto a Cecilia Bartoli y editada en DVD por Decca) además de triunfar en ese mismo escenario con su primera Amelia (Simon Boccanegra).

A su imparable carrera en el ámbito operístico (en las siete lenguas que domina), se une la de Liederista, disciplina que cultiva desde muy joven y que la ha llevado a participar en las temporadas más prestigiosas de Europa dedicadas a este género.

Su interés por la poesía se ha cristalizado en la edición de un libro con textos suyos, algunos de los cuales han sido convertidos en ciclos de canciones por los compositores Antoni Parera y Antón García Abril.

Además de la citada Semele, en su extensa videografía destacan los DVDs de Don Giovanni (Donna Anna), Las Bodas de Fígaro (Susana), Il ritorno d'Ulisse in patria (Minerva), King Arthur, La Finta Giardiniera (todas dirigidas por Nikolaus Harnoncourt), Pelléas et Mélisande con Franz Welser-Möst o Don Pasquale, junto a Juan Diego Flórez y bajo la batuta de Nello Santi, además de diversas grabaciones discográficas, como un recital junto al guitarrista Ichiro Suzuki, otro titulado Canciones para la Navidad con Alejandro Zabala al piano y The passion of Spain, con romanzas y dúos de zarzuelas junto a José Carreras.



PACO AZORÍN, Director de escena y escenógrafo.

Estudió escenografía y dirección de escena en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde dirige en 2007 el estreno absoluto de un texto todavía inédito: "HAMLET: EL DIA DE LOS ASESINATOS", de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados cabe citar "MARUXA", de Amadeo Vives (Teatro de la Zarzuela), "MARÍA MOLINER", de Antoni Parera Fons (Teatro de la Zarzuela), "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart (Teatro Comunale, Sassari, Italia). "OTELLO", de G. Verdi (Festival Castell de Peralada 2015). "SALOMÉ", de Richard Strauss (Festival de Mérida). "UNA VOCE IN OFF", de Xavier Montsalvatge (Gran Teatre del Liceu). "LA VOIX HUMAINE", de Francis Poulenc (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu). "TOSCA" de Giacomo Puccini (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza). "JULIO CÉSAR", de William Shakespeare (Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo Murcia y Metaproducciones). "CON LOS PIES EN LA LUNA", una ópera documental de Antoni Parera Fons (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual (“La casa de Bernarda Alba”, “Hamlet”, “La Tempestad”, “Quitt”...) y Carme Portaceli (“Ricardo II”, “Ante la jubilación”, “Lear”, “Prometeo”, “La nostra classe”...). También ha trabajado con Mario Gas, Francisco Negrín, Helena Pimenta, Sergi Belbel, Víctor Ullate, Ernesto Caballero y Miguel del Arco.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d’Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por “Sopa de pollo con cebada” y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por “Los enredos de Scapin” y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por “La casa de Bernarda Alba”, producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.

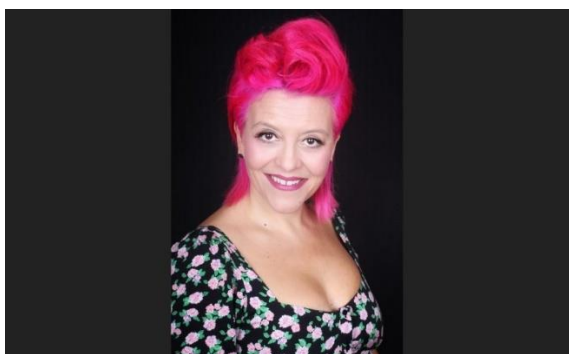


CARLOS ÁLVAREZ, barítono

Nacido en Málaga en 1966, compaginó sus estudios tanto en el Conservatorio como en la Facultad de Medicina de la Universidad de Málaga hasta que se convirtió en cantante profesional en 1989. Desde su debut, ha formado parte de las programaciones y temporadas de los más importantes festivales y teatros de ópera del mundo, entre los que cabe destacar el Liceu de Barcelona, la ROH Covent Garden de Londres, el Teatro Real de Madrid, el Teatro alla Scala de Milán, la Metropolitan Ópera House de Nueva York, el Théâtre de la Bastille en París, el Festival de Salzburgo, la Wiener Staatsoper y la National Ópera de Tokyo, trabajando con repartos internacionales dirigidos por, entre otros: Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Metah, Riccardo Muti o Sergi Ozawa. Algunas distinciones importantes: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga, Premio Nacional de Música 2003, Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2002, *Kammersänger* de la Wiener Staatsoper desde 2007, 2 Grammy Awards (2001 y 2006), Medalla de Oro de Andalucía 2003, Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

Born in Málaga (1966), he received academic training at the same time at the Medicine School of the University and the Conservatory of Music of his hometown, until he became a professional singer in 1989. Since he made his debut, he has been part of the schedules and programs of the most important festivals and opera houses of the world, such as Liceu de Barcelona, ROH Covent Garden in London, Teatro Real de Madrid, Teatro alla Scala di Milano, Metropolitan Opera House in New York, Théâtre de la Bastille a Paris, Salzburger Festival, Wiener

Staatsoper, National Opera in Tokyo, among many others, working with international conductors: Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, James Levine, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, etcetera. Some important distinctions: Doctorate Honoris Causa from University of Málaga, Spanish National Music Award 2003, Medalla al Mérito en las Bellas Artes, Wiener Staatsoper Kammersänger, 2 Grammy Awards, Golden Medal of Andalucía, Honorary Academic of the Fine Arts Academy of San Telmo.



MARIA JOSÉ SANTOS, Cantante y actriz.

Actualmente Directora Vocal del Musical «Quién mató a Sherlock Holmes».

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja donde termina el Grado Profesional de Canto y Piano. Recibe una beca para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el maestro Alfredo Kraus y el pianista Kennedy Moretti.

Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Canto con Antonio Blancas, Manuel Cid, Julio Alexis Muñoz o Miguel Zanetti entre otros.

Ha realizado cursos con Ana Luisa Chova, Victoria de los Ángeles, Istvan Cserjan, o Elena Obratzova entre otros.

Ha asistido a cursos de Patologías Vocales y Rehabilitación Vocal con el Doctor Ignacio Cobeta y el Logofoniatra Andreu Sauca.

Ha sido premiada en distintos concursos de canto internacionales como el Concurso Francisco Alonso, Ciudad de Logroño, Trofeo Placido Domingo o Juventudes Musicales.

Inicia su carrera como solista muy pronto interpretando roles protagonistas tanto en Zarzuela como en Ópera en los principales teatros y auditorios españoles.

Ha trabajado en producciones con directores como G. del Monaco, T. Galiardo, J.C. Plaza o Claudio Desderi entre otros.

Desde 2007 compagina su carrera lírica con la de Teatro Musical formándose en canto moderno con profesores como Helen Rowson y Xavi Garriga entre otros. En Danza en la escuela Karen Taff y en interpretación en la Central de Cine.

En Teatro Musical la has podido ver protagonizando obras como Fama, 50 Sombras el Musical, Con el cine en los Tacones o El Médico.

Desde 2018 es Directora Vocal en El Medico el musical. Alterna el escenario con la enseñanza y algunos de sus alumnos están en los espectáculos más relevantes del panorama musical. Además es profesora de Canto y Teatro Musical en la Escuela de Música y Danza de Alcobendas.

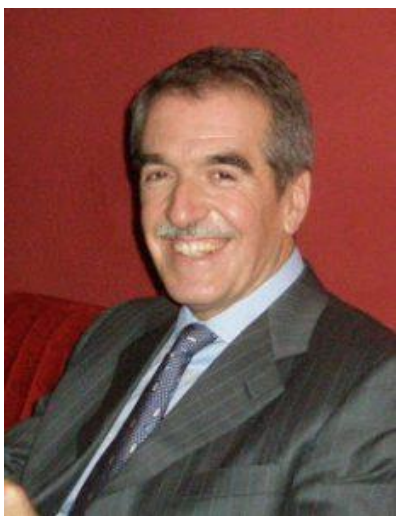
ANA LUISA CHOVA



Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia

Ana Luisa Chova, titulada en Canto y Piano y Licenciada en Ciencias Biológicas, es Catedrática-Jefe del Departamento de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Dirige el Seminario de ópera del Conservatorio. Ha desempeñado la dirección vocal del Taller de Opera del Palau de la Música de Valencia y ha colaborado con el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts. Imparte numerosos cursos de técnica vocal e interpretación. Es miembro del Patronato Rector del Misteri d'Elx. Ha pertenecido al Consejo de la Música del INAEM. Es Premio Ópera Actual 2004 por su magisterio en la enseñanza de la lírica.

MIGUEL LERÍN



Agente artístico

Miguel Lerín nació en Barcelona, en el seno de una familia de arraigada tradición musical. Biznieto del célebre tenor Francisco Viñas, realizó sus estudios musicales en la Academia Marshall de su ciudad, heredera de la tradición pianística de Enrique Granados y cuna de intérpretes como Alicia de Larrocha, Rosa Sabater, Alberto Giménez Attenelle, etc. Fueron sus profesores Julia Albareda y posteriormente Mercedes Roldós.

Licenciado en profesorado mercantil, ciencias económicas e historia del arte, Miguel Lerín ha simultaneado su carrera con una empeñada dedicación al fomento de la cultura musical, especialmente como promotor del Concurso Internacional de Canto que se celebra anualmente en Barcelona y que lleva el nombre de su ilustre bisabuelo.

Ha actuado como conferenciante en diversas ocasiones y ha ejercido la crítica musical en publicaciones especializadas. En numerosas ocasiones ha sido miembro de diversos jurados internacionales como el Concurso para voces verdianas de Busseto, Internacional de Munich, Bilbao, Varallo-Sesia, Sofia, Renata Tebaldi de San Marino, audiciones de la Fundación Sullivan de Nueva York, etc.

Como agente artístico y promotor de nuevas voces, colabora con la mayoría de teatros de ópera.

PIANISTAS ACOMPAÑANTES



ROSALÍA LÓPEZ SÁNCHEZ

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria". Posteriormente ingresa en el **Real Conservatorio Superior de Música** de la misma ciudad, en la cátedra de D. Fernando Puchol. Allí obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara, y de Solfeo y Acompañamiento con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Joaquín Soriano, Ramón Coll, Joaquín Achúcarro, Albert G. Atenelle, Angela Hewitz, entre otros. **Becada por La Caixa, IberCaja, AIE, el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid**, realiza estudios de postgrado en Tallin y en París, en la **École Normale de Musique "Alfred Cortot"**.

Ha sido pianista de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)** y de su Academia de Música Contemporánea, así como de la **Jeunesses Musicales World Orchestra**, con las que ha realizado giras nacionales e internacionales y ha participado en la grabación de varios CD's, especializándose desde entonces en el repertorio pianístico orquestal.

Dentro del mundo lírico, colabora en producciones de ópera y ballet del **Teatro Real** de Madrid como maestra correpetidora ("Brundíbar", "El pequeño deshollinador", "El gato con botas", "La Gioconda"), de **Musiespaña** ("Don Giovanni" de Gazzaniga con dirección musical de Pablo

González), de los **Teatros del Canal de Madrid** ("El diluvio de Noé", "La Celia"), de la **Universidad de Alcalá** (Operastudio).

Con producciones **Da Capo** ha participado como pianista en los espectáculos **Zarzuelas en la Villa y Mi Primera Zarzuela** en el **Teatro Fernán Gómez** con Gerardo Bullón, Mercedes Arcuri, Miguel Borrallo, entre otros. Acompaña recitales líricos habitualmente.

Ha colaborado con la **Orquesta Sinfónica de Madrid** en producciones de ópera("Lulú"), ballet ("Espartaco"), y conciertos sinfónicos; la **Orquesta Sinfónica del Vallés**, la **Banda Municipal de Música de Barcelona**, la **Orquesta Nacional de España**, **La Orquesta de la Comunidad de Madrid**, y numerosas agrupaciones camerísticas.

Desde el año 2006 es **funcionaria** del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (pianista repertorista en el **Conservatorio Profesional de Danza "Comandante Fortea" de Madrid**).



DENNINS IPPOLITO

Dennis Ippolito was born in Genoa (Italy) in 1983 where he graduated when he was 22 years old in piano, organ and composition at "N.Paganini " Conservatory of Genoa.

In the following years he continued his organ studies in Romainmôtier (CH) with Marie Claire Alain and he completed his studies as Korrepetitor attending Master Classes held by M^o Riccardo Marsano at the Conservatory in Genoa deciding to focusing himself on the Opera and vocal repertoire.

Afterwards he started studying conducting with the M^oGabriele Bellini in Milan becoming musical assistant to him for different Opera productions in Germany.

As pianist and vocal coach he worked and he currently works for Masterclasses and concerts alongside renowned international artist such as: Jessica Pratt, Francesco Meli, Gloria Scalchi, Roberto Scandiuzzi, Silvano Carroli, Ugo Benelli, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Mariella Devia and Sonia Ganassi.

Over the years he has gained considerable experience as soloist and chamber musician developing activity with numerous instrumentalists of international level among which: Wenzel Fuchs (Berliner Philharmoniker), Davide Formisano (Scala di Milano), Andrea Oliva (Santa Cecilia), Walter Auer (Wiener Philharmoniker) the flutists Claudio Montafia, Francesco Loi, Marco Zoni and Bruno Cavallo the oboist Alberto Negroni, the violinist Giulio Plotino and Quartet of Cremona.

He has been Korrepetitor at Theater of Biel-Solothurn (CH), he has been musical assistant of the M^oFabrizio Maria Carminati at the Opéra Municipal de Marseille and as Chef de Chant he actually collaborates at Opéra-Théâtre de Metz Métropole. He collaborates with the prestigious Opera Studio de la Universidad de Alcalá in Madrid.



GIANPAOLO VADURRO

Nace en Maracaibo, Venezuela. Cursó sus estudios de piano con el maestro Alejandro Slobodianik. Realizó estudios de perfeccionamiento en Italia con el maestro Aldo Ciccolini.

Ha dado recitales en la sala Banco Mara, auditorio de la Universidad Rafael Belloso Chacín, Sociedad Dramática de Maracaibo y el teatro Bellas Artes en su ciudad natal y en las salas CANTV y CELARG en Caracas.

Ha participado como solista acompañado por la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Municipal de Caracas y la Orquesta Sinfónica de Trujillo bajo la batuta de los maestros Eduardo Rahn, Havid Sánchez, Carlos Riazuelo, Felipe Izcaray y María Teresa

Hernández.

Actualmente reside en Madrid, España donde estudió y perfeccionó con el joven maestro Gustavo Díaz-Jeréz. Ha realizado numerosos recitales de música de cámara y conciertos líricos en muchas ciudades de España. Se desempeña como pianista acompañante y repertorista.



CELSA TAMAYO, pianista

Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, Granada. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carra.

Con la fundación Yamaha cursa estudios en Tokio, Hamburgo y París.

Coordinadora musical de la ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA de José Tamayo durante los años 1987 al 1989.

Actividad profesional especializada en música de cámara y acompañamiento de cantantes líricos.

Maestra Repertorista de Teatro Lírico Nacional "LA ZARZUELA" durante los años 1990 y 2001.

Desempeñó el cargo de **Asistente de Dirección Artística en el TEATRO REAL** de Madrid, mientras Emilio Sagi fue el Director Artístico.entre 2001 y 2004.

Coordinadora del **Proyecto Pedagógico, Opera Estudio (con los Maestros Raúl Gimenez y Ernesto Palacios) y Actividades paralelas del Teatro Real** de Madrid, entre 2003 y 2012.

Colabora con la casa discográfica "AUDIVIS" en la grabación de: "LUISA FERNANDA"(con Plácido Domingo), "LA VERBENA DE LA PALOMA"(con Plácido Domingo y Maria Bayo), "GOYESCAS"(con Maria Bayo y Ramón Vargas), "MARINA"(con Maria Bayo y A. Kraus).

Con la casa discográfica "SONY" colabora en la grabación de "DOÑA FRANCISQUITA"(con Plácido Domingo y Ainhoa Arteta); y con la "DEUSTCH GRAMOPHON" graba "EL GATO MONTÉS"(con P. Domingo,y Veronica Villaroel). Trabaja en numerosas producciones de Ópera y Zarzuela (LUISA FERNANDA con Plácido Domingo, Veronica Villaroel y Joan Pons) A trabajado bajo la dirección de Maestros como A. Zedda, Ros Marbá, Miquel Ortega, Miguel Roa,.José Ramón Encinar, José Luis Temes, Stefano Ranzani, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos...

Colabora con el ICCMU haciendo ediciones críticas de operas españolas: ILDEGONDA de Arrieta y HELENA Y CONSTANTINO de Carnicer y la Zarzuela LA REVOLTOSA.

Repertorista, Correpetidora de Opera/Zarzuela y Pianista acompañante a la vez que imparte clases magistrales sobre repertorio



JORGE LÓPEZ ESCRIBANO, clavecinista

Después de su educación en los conservatorios de Madrid (Alberto Martínez), La Haya (Jacques Ogg) y Amsterdam (Menno van Delft), ha trabajado profesionalmente por toda Europa como continuista con numerosos ensembles y orquestas especializadas en interpretación histórica.

En Bélgica y Holanda es miembro de agrupaciones como Vox Luminis (Lionel Meunier), Música Temprana (Adrian van der Spoel), Opera2day, Rotterdams Barok Ensemble, Haags Vocaal Ensemble, Residentie Bach Orkest y Capella Groningen. Allí colabora en proyectos dirigidos por Ton Koopman, Jean-Christoph Spinosi, Ryo Terakado, Eric van Nevel, Peter van Heyghen, Christina Pluhar y Charles Toet. En España trabaja con La Capilla Real de Madrid, La Folía, Hippocampus, Vigo 430, Academia de Música Antigua de Santander y la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En Francia colabora habitualmente con Orfeo 2000, en Noruega con Stavanger Baroque Ensemble y en Alemania con Württembergisches Kammerorchester y Het AnnKathrijnse Orkest.

Con estos grupos participa en festivales como el Oude Muziek Festival Utrecht, Reincken Festival (Holanda), Festival Internacional de Ambronay, Festival Abbaye de Royaumont, Festival de Sablé (Francia); Festival van Vlaanderen, Bach Academie Concertgebouw Brugge (Bélgica); Musik im Riesen Festival (Austria), Internationale Händel Festspiele Göttingen (Alemania); Mississippi Academy of Ancient Music, Music Before 1800 New York, Boston Early Music Festival, Miller Theater Columbia University Early Music Festival, Washington Library of Congress Series (USA); Festival de Musica Antiga Obra Social La Caixa, Círculo Bach Madrid, Música Barroca Fundación Juan March, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Ciclo de Polifonía Religiosa de Cuenca, Las Cantatas de J.S. Bach en las Iglesias de Madrid (España); Gliwicki Festival Bachowski, Wratislavia Cantans Festival (Polonia); Festival Internazionale di Musica Rinascimentale, Ghislieri Musica Festival (Italia); Festival Internacional de Puebla (México); Festival Sesc de Música de Câmara (Brasil), Mozarteum Argentino (Argentina) y Baroque Music Festival Daejon (Corea del Sur).

Es fundador de los ensembles Sopra il Basso y L'Aura Riluciente, los cuales fueron seleccionados como artistas de residencia en el Centro Cultural de Ambronay (Francia) y en el Centro de Música Antigua de Riga (Letonia). Sopra il Basso es un ensemble de bajo continuo, dedicado especialmente al acompañamiento del repertorio sacro de los siglos XVI y XVII en Italia y Alemania. Entre sus grabaciones se incluye la del sello Ricercar con la música para los funerales de la reina Mary II de Henry Purcel y Thomas Morley, con

el Ensemble Vox Luminis premiada con los 5 diapasones, Supersonic, Pizzicato, Gramophon choice, y Prelude Classical.

Jorge ha sido profesor de clave, bajo continuo, música de cámara y clavecinista acompañante en los Conservatorios Profesionales de Música de Valladolid, Murcia, Santander y Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Así mismo trabaja como clavecinista acompañante en los cursos de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (España), 'Ateliers de Musique Ancienne Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle' (Francia) y talleres de orquesta barroca de la Colonia Sant Pèrè (España).



ANNA CREXELLS, pianista

Nace en Barcelona. Se gradúa en el Conservatorio Superior del Liceo. Amplía su formación con Ángel Soler con quien obtiene el Título de Grado Superior de Música de Cámara; y en el Master de Acompañamiento vocal de Musikene.

Se especializa en el repertorio vocal con Ángel Soler, Wolfram Rieger, Enza Ferrari y Maciej Pikulski

Es pianista oficial del Master de Interpretación de Ópera del Conservatorio del Liceo, y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas.

Acompaña en cursos y clases magistrales de Jaime Aragall, José Carreras, Josep Bros, Francisco Araiza, Eduard Giménez, Raul Giménez,

Celso Albelo, Carlos Chausson, Michele Pertusi, Eric Halfvarson, Dolora Zajick, Juan Pons, Teresa Berganza, Mariella Devia y Eva Marton.

También trabaja con distintas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, y la Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado bajo la batuta de Gianandrea Noseda, Alain Guingal, Victor Pablo Pérez, Jaime Martín, Phillippe Herreweghe, Salvador Brotons entre muchos otros.

NOS HAN DEJADO...

GIANLUIGI GELMETTI, director de orquesta
D.E.P 11 de agosto de 2021



https://en.wikipedia.org/wiki/Gianluigi_Gelmetti

ALBERTO ZEDDA, musicólogo y director de orquesta D.E.P (6 de marzo de 2017) PROPUESTO PARA DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UAH



Director de Orquesta y musicólogo y Director de la *Accademia Rossiniana* de Pesaro

Nace en Milán, donde cursa estudios humanísticos y musicales. En 1957 gana el Concurso Internacional de la RAI para directores de orquesta.

Este hecho le abre las puertas de las más importantes Instituciones italianas: Scala, Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino, RAI de Roma, Turín, Milán, Nápoles... y extranjeras en: Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, España, Polonia, Rusia, Israel, Estados Unidos, Japón...

Paralelamente desarrolla una continua actividad operística: Scala, San Carlo, La Fenice, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia, Covent Garden, Marinski, Ópera de Viena, San Francisco, Los Ángeles, París, Berlín, Munich, Hamburgo, Amsterdam, Praga, Varsovia, Tel Aviv, Lisboa, Barcelona, Madrid, A Coruña...

Ha grabado discos de música sinfónica, de cámara y operística. Ha enseñado Historia de la Música en la Universidad de Urbino y Filología musical aplicada en la Academia de Osimo.

De siempre dedica parte de su tiempo a la actividad musicológica; ha realizado ediciones críticas de óperas, oratorios y cantatas, con particular atención a Rossini y a la producción de la primera mitad del siglo XIX. Ha sido Director de repertorio italiano en la New York City Opera; miembro del Comité Editorial de la Fundación Rossini desde su creación; Director musical del Festival della Valle D'Itria de Martina Franca; Asesor artístico del Rossini Opera Festival de Pesaro; Director artístico de los teatros Carlo Felice de Génova y la Scala de Milán; Director artístico del Festival Barocco de Fano.

Ha sido Director Artístico del Rossini Opera Festival de Pesaro y Director de la Academia Rossiniana de Pesaro.

FUNDADORA Y DIRECTORA DEL PROGRAMA OPERASTUDIO



LOURDES PÉREZ-SIERRA

Titulada Superior en Música especialidad piano, Master en *Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza y Museografía y Exposiciones* por la Universidad Complutense y Especialista Universitario en *Protocolo y Ceremonial del Estado e Internacional* por la Universidad de Oviedo, realizó el PMD en Esade en 2007 becada por la Comunidad de Madrid (número 1/589 en el proceso de selección). Posee también el Certificado de Suficiencia Investigadora del Departamento de Historia del Arte (Área de Música) de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su carrera en el campo de la gestión cultural habiendo sido directora de cultura de prestigiosas instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1996 – 2000), la histórica Residencia de Estudiantes, donde vivieron Lorca, Buñuel, Dalí... (2000 – 2003) y la Fundación de la Universidad de Alcalá (2003 – 2006).

Desde 2006 trabaja como consultora independiente dirigiendo el **Operastudio de la Universidad de Alcalá**, proyecto que fundó en 2010, y diseñando proyectos culturales para prestigiosas instituciones y empresas. Desarrolla también su vocación docente impartiendo conferencias sobre artes y liderazgo en diferentes MBAs en colaboración con la Fundación Santillana – Universidad Complutense, Universidad Europea de Madrid, Universidad Miguel de Cervantes, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el programa internacional ILPVAM (International Leadership Programme for Visual Arts Management) de la Universidad de Deusto.

En 2009 crea *Arts for Leadership*, metodología enfocada en el desarrollo de competencias de liderazgo a través de las artes y en investigar las sinergias entre las artes y el management. Ha sido consultora del Ministerio de Cultura para la formación de emprendedores de industrias culturales y creativas a través de la Fundación Incyde de las Cámaras de Comercio habiendo formado desde 2010 a más de 200 emprendedores en el ámbito de la orientación estratégica de negocio.

Como experiencias internacionales ha colaborado y realizado estancias de investigación en la BBC Radio 3 – Festival PROMS en Londres 1996 y en el Cultural Leadership Programme del Arts Council en Londres/Brighton en 2010. Es Master en Coaching Ejecutivo por la Universidad de Deusto y Ashridge Business School, habiendo obtenido la acreditación como Coach Ejecutivo Certificado Profesional. nº CEC-P202 por AECOP (Asociación Española de Coaching Ejecutivo y Organizativo). Actualmente pertenece al equipo de coaches de INCAE Business School y la EOI para sus programas de alta dirección.