LÍRICA EN EL CORRAL

¡ANDA JALEO!

SÁBADO 30 OCTUBRE - 20 H - CORRAL DE COMEDIAS

operastudio 12 años

Universidad de Alcalá

Fundación General Universidad de Alcalá

Corral de Comedias

Alcalá de Henares

Comunidad de Madrid

PROGRAMA

Manuel de Falla y Federico García Lorca establecen una estrecha relación en Granada en 1920, donde Falla se convierte en ídolo y maestro del joven Lorca, que ve en él un nexo de unión entre la música culta y popular.
Fruto de esta amistad nace en 1922 el primer Concurso de Cante Jondo, que tuvo como sede la Plaza de los Aljibes de la Alhambra y obtuvo una enorme repercusión pública, ya que participaron en él los principales artistas e intelectuales de la época. Para llevar a cabo esta iniciativa contaron con el estrecho apoyo del compositor Joaquín Turina. Este espectáculo pretende ser un homenaje a aquél encuentro, donde música, lírica y danza confluyen como muestra de la fuerza de nuestro repertorio clásico español de concierto; evocadoras piezas de influencias flamencas que se funden en una deliciosa mistela de colores y estilos.

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)

Canciones

Paño moruno
Seguidilla murciana
Jota
Nana
Canción
Tus ojillos negros

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Poema en forma de canciones

Dedicatoria
Nunca Olvida
Cantares
Los dos miedos
Las locas por amor

FEDERICO
GARCÍA LORCA

Canciones españolas antiguas

4 muleros
Las tres hojas
Los pelegrinitos
Nana de Sevilla
Las morillas de Jaén
Sevillanas siglo XVIII
Café de Chinitas
Los reyes de la Baraja
¡Anda jaleo!

Soprano
LUCÍA MILLÁN

Piano
ROSALÍA LÓPEZ

Danza española
LAUREL

Iluminación y escena de
PAOLA GONZÁLEZ MALLEUVE

LUCÍA MILLÁN

SOPRANO

Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Durante su formación, ha sido seleccionada y becada para estudiar en el Conservatorio de Música “Arrigo Boito” de Parma en Italia, bajo la excepcional tutela de Adriana Cicogna y Carmen Santoro.

Recibe clases magistrales de perfeccionamiento con grandes maestros como: Rubén Fernandez, Marco Evangelisti, Borja Mariño, Patricia Pace, Carlos Aragón, además de trabajar regularmente con los afamados Maestros del Operastudio de la fgua como son Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez, Gianluigi Gelmetti, José Miguel Pérez-Sierra y Alberto Zedda entre otros.

Aborda un repertorio muy variado, desde primeros roles operísticos como, Giulietta de I Capuletti e i Montecchi de Bellini, Fiorilla de Il turco in Italia, de Rossini, Susana de Le nozze di Figaro de Mozart o Musetta en La Boheme de Puccini; pasando por interesantes personajes de Zarzuela como Estrella en La Gitanilla de Reparaz, o Marola, de La tabernera del puerto, de Sorozabal, la Duquesa Carolina en Luisa Fernanda de Moreno Torroba, La Antonelli en El duo de la Africana de Fdez. Caballero. En el aspecto sinfónico y oratorio incluye, el oratorio de Navidad de Bach o el de Saint-Saens, los réquiems de M. Haydn, Mozart, Fauré y Brahms, la creación de Haydn, Messiah de Haëndel, Exultate iubilate de Mozart, Gloria de Vivaldi, la Novena sinfonía de Beethoven o Carmina Burana de Orff.

En el recital de canción, lied o chançón el repertorio es muy extenso creando en 2013 el dúo Harpevoix de arpa y voz con el que obtiene el premio Málaga Crea, interpretando diversidad de piezas desde Monteverdi hasta Rachmaninov o Cui, pasando por Mai, Schubert y Strauss.

Especialmente enamorada del repertorio de canción lírica española disfruta interpretando Tonadillas de Blas de Laserna, Misón, además del Canto a Sevilla de Turina y las maravillosas canciones de Granados, Rodrigo, Toldrá, Lorca, Falla, Halfter y García-Abril.

ROSALÍA LÓPEZ SÁNCHEZ

PIANO

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria".

Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de la misma cuidad, en la cátedra de Fernando Puchol. Allí obtiene los títulos de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara, y de Solfeo y Acompañamiento con las más altas calificaciones. Desde sus comienzos con el piano y durante toda su carrera ha recibido clases y ha estado guiada por la pianista y coach Lourdes Pérez Sierra. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Joaquín Soriano, Ramón Coll, Joaquín Achúcarro, Albert G. Atenelle, Angela Hewitz, entre otros. Becada por La Caixa, IberCaja, AIE, el Ministerio de Educación y la Comunidad de Madrid, realiza estudios de postgrado en Tallin y en París, en la Ecóle Normale de Musique “Alfred Cortot”.

Ha sido pianista de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de su Academia de Música Contemporánea, así como de la Jeunesses Musicales World Orquestra, con las que ha realizado giras nacionales e internacionales y ha participado en la grabación de varios CD’s, especializándose desde entonces en el repertorio pianístico orquestal.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid en producciones de ópera(“Lulú”), ballet (“Espartaco”), y conciertos sinfónicos; con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Banda Municipal de Música de Barcelona, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid,y numerosas agrupaciones camerísticas.

Dentro del mundo lírico, colabora en producciones de ópera y ballet del Teatro Real de Madrid como maestra correpetidora ("Brundíbar", "El pequeño deshollinador", "El gato con botas", "La Giocconda"), de Musiespaña ("Don Giovanni" de Gazzaniga con dirección musical de Pablo González), de los Teatros del Canal de Madrid ("El diluvio de Noé", “La Celia”), de la Universidad de Alcalá (Operastudio).

Con producciones Da Capo ha participado como pianista en los espectáculos Zarzuelas en la Villa y Mi Primera Zarzuela en el Teatro Fernán Gómez con Julio Morales, Gerardo Bullón, Mercedes Arcuri, Sandra Ferrández, Miguel Borrallo, y Antonio Torres.

Con producciones Montatanto ha colaborado en el espectáculo “Aires de Zarzuela” en el teatro de la Luz Philips Gran Vía, con Julio Morales y María Rodríguez. Acompaña recitales líricos habitualmente por todos los teatros de la geografía Española.

Desde el año 2006 es funcionaria del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid (pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Danza “Fortea” de Madrid).

LAUREL

DANZA ESPAÑOLA

Nacida en Madrid en 2002, Laurel ha crecido en el seno de una familia de artistas.

Ha realizado estudios profesionales avanzados de danza española en los Conservatorios Mariemma y Fortea de Madrid, trabajando en talleres coreográficos con maestros de la talla de Javier Palacios, Antonio Canales, Ángel Rojas, Arantxa Carmona, Cristina Gómez, Currillo Franco, Maribel Gallardo, Miguel Fuente y Esther Tablas entre otros.

De pequeña soñaba con “ser diferente” y a su férrea disciplina como bailarina ha unido su pasión por la pintura, la música y el teatro, y su enorme facilidad para conectar con el público, logrando con todo ello un estilo de danza muy personal. Actualmente compagina su amor por esta disciplina con la ilustración editorial y estudios de Bellas Artes.

En 2018 debutó en el Festival Lírica al margen, Festival Lírico del Off Teatral de Arganzuela con el proyecto “Falla y Lorca”, realizado con la soprano Lucía Millán y la pianista Rosalía López Sánchez, ofreciendo nueve coreografías de creación propia.

PAOLA GONZÁLEZ MALLEUVE

ILUMINACIÓN Y ESCENA

Estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid a la vez que compaginaba sus estudios con interpretación durante cuatro años.

En 2015 realizó el Máster en Teatro y Artes Escénicas y actualmente está con el Doctorado en Estudios Teatrales. En junio de 2020 finalizó sus estudios de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Actualmente compagina Musicología en la UCM con estudios de flamenco e interpretación. Ha trabajado en Francia en Óperas como Cavalleria rusticana y Pagliacci. En España ha trabajado en varias ocasiones en el Operastudio de la Fgua en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares con Xavier Sabata y Paul-Émile Fourny. También ha trabajado como ayudante de dirección para Ignasi Vidal en el musical Antoine. Ha sido co-presentadora para el programa Qdms a ls 6? en el canal Play Ocio TV y actriz para Ángel Gutiérrez en proyectos como Nuestro Machado y el Quijote. Como directora ha realizado obras como Ubú Direktor, versión libérrima de Ubú Rey y La disputa de Pierre de Marivaux.

Actualmente está en la compañía de Beda Docampo Feijóo representando la obra Mujeres Feroces.

Ha colaborado también como actriz de doblaje en el programa Centímetros Cúbicos de Antena 3.